
El Analfabetismo y la Demagogia en América

El problema de la educación en la mayoría de los países de América, problema cuya expresión crítica es el fenómeno del analfabetismo, está ligado negativamente al proceso mismo del desarrollo social y económico de las naciones donde se opera, con marcadas derivaciones en el campo político, donde la posibilidad de captación demagógica encuentra fácil acceso, a favor del atraso mental de las masas, incapaces de elaborar juicios de valores conscientes y ciertos acerca de los determinantes políticos y sociales.

Por eso, en no escasas ocasiones, se realizaron conferencias internacionales entre los países de América, a fin de coordinar un plan de asistencia educativa, capaz de conjurar el mal del analfabetismo, caldo de cultivo de todos los gérmenes demagógicos y dictatoriales.

A principios de mayo de 1956, se realizó en Lima la 2ª Reunión Interamericana de Ministros de Educación, convocada en cumplimiento de disposiciones preexistentes de la O.E.A. El temario comprendía tres puntos fundamentales: extirpación del analfabetismo, generalización de la educación primaria y oportunidad de reunir a los periódicos entre los ministros de educación de los países de América, a fin de combinar los términos de una acción conjunta y recíproca en el sentido expresado.

La realización de estas conferencias internacionales tiene la ventaja de plantear en un plano general los problemas educativos de cada país y de permitir la elaboración de criterios genéricos de solución; pero la política correctiva de los males del analfabetismo, para ser eficaz, debe aplicarse a través de los organismos específicos y de los recursos de cada nación, de acuerdo con las condiciones específicas que configuran el medio y las posibilidades nacionales.

El problema tiene proyecciones plurales en distintos campos de la sociedad. Los procesos de la democracia política, por ejemplo, presuponen el principio de selección y elección de valores, y este principio entraña, a su vez, como premisa, la capacidad para seleccionar y elegir. La educación de las grandes masas, su contacto con las exigencias de la cultura, con el libro y la prensa, constituye la primera condición para el desarrollo de la capacidad política y de una clara conciencia social.

La determinación valorativa de los beneficios materiales que se puedan recibir en ciertos momentos y a favor de un sistema de engaños y fraude a la libertad individual y pública, sólo es posible a través de criterios de contrastación y comparación, capaces de descubrir la añagaza y la trampa allí donde se exhiben las apariencias de la justicia y del reconocimiento de inviolables derechos humanos. Y esta capacidad de discernimiento proviene de la educación. El analfabetismo es en las sociedades modernas una forma de la barbarie, no sólo desde el punto de vista de su gravitación como fuerza ciega, sino también desde el ángulo de su aprovechamiento político por parte de aventureros y ambiciosos.

La experiencia ha demostrado en la historia y en el acontecer contemporáneo de algunos pueblos de Europa y de América, que la fuerza de la dictadura se nutre en la savia sentimental de las grandes masas incultas, cuya captación se opera fácilmente a través de meros procesos de sugestión colectiva, procesos que configuran el fenómeno típico de la demagogia política.

El demagogo es un corruptor de conciencias y un desquiciador de valores. Su virtud, en sentido negativo, es la irresponsabilidad en el manejo de los sentimientos populares, en el encubrimiento de los problemas económicos y sociales y en las fórmulas falaces de soluciones "providenciales".

Crear en los pueblos defensas culturales y educativas contra los embates y los malagos de la demagogia, es uno de los deberes cardinales de la democracia. El desarrollo espiritual y cultural de América, cuya condición esencial es la extirpación del analfabetismo y la intensificación de la educación primaria, es inseparable de su progreso económico y social, ya que el goce de los bienes materiales, sin la representación de los valores que legitiman el derecho a la libertad y a la vida independiente, comporta apenas una satisfacción fisiológica, sin proyecciones en el campo de la personalidad moral, donde se articulan las auténticas posesiones y los derechos inalienables.



EN SIAM DI TELLA. -- Reunieron ayer vendedores de las firmas distribuidoras de la sucursal Rosario de Siam Di Tella Ltda., y representantes de Santa Fe, en el salón de actos de esta firma en la sucursal de nuestra ciudad. Alcanzó significativos resultados esta reunión, pudiendo apreciarse en la nota gráfica un aspecto de la misma.

La Revocatoria de los Quinteros se Rechazó

Ayer, alrededor del mediodía, el interventor en la Sociedad de Quinteros, doctor Perel, fue ratificado conjuntamente con una comisión delegada de esos productores, que no se había hecho lugar al pedido de revocatoria que oportunamente había presentado cuando el lock out fue declarado legal.

LOS TINTEREROS. -- Hoy, a las 19.30, tendrá lugar la asamblea general extraordinaria del Sindicato Unión Obreros Tinteros, Sombreros y Lavaderos, en el local de calle 14 de Mayo 210. En la misma, tratarán un informe del delegado que concurrió al Congreso del gremio en Buenos Aires como asistente, y también la elección de una comisión que estudiará reformas al estatuto del sindicato.

DEL CALZADO. -- Por intermedio de la comisión de mediación de la Industria del Calzado Informa a los interesados que, en un nuevo acuerdo entre patronos y obreros, se conviene que la tarifa 7, es decir la de salario a domicilio, rige para todos los que trabajan en esta especialidad, vale decir, Cortadores, Armadores, Rebajadores, Planificadores, etcétera.

CONSTRUCCIÓN. -- Realizaron un paro ayer obreros de la construcción, en el caso que tiene a su cargo en Capitán Bermúdez, la firma Arroyo Spiller. El mismo se llevó a cabo por el trabajo y un acuerdo con el empresario para trabajar, por ese motivo, se suspendió el paro.

MÚSICA. -- El Sindicato de Músicos de Rosario, en un comunicado dado a conocer ayer, hace saber a los clubes e instituciones que, en general, que por resolución de la asamblea realizada el 23 de mayo último, ha sido establecido un aumento del 50 por ciento en la tarifa correspondiente a cada músico musical. De ahí modificados, rezará, indefectiblemente, a partir del 1º de julio próximo, los que actúan en los próximos días, con un mínimo de siete céntimos cada uno, debiendo ser por lo menos una de ellos, que se agregará al comunicado que la orquesta que "alterne" toda la reunión con la orquesta local, co-

Inauguróse Ayer una Importante Muestra de la Labor de la Prensa Técnica

Se Trató Ayer con el Ministro Británico la Introducción de Máquinas Industriales

Periódicos y Revistas

Ayer a las 19.30 en la planta alta de la Galería Rosario, tuvo lugar el acto de inauguración de la muestra, exposición de la Prensa Técnica de Rosario, organizada por la Asociación de la Prensa Técnica Argentina, de Buenos Aires, y auspiciada por la Asociación de Agencias Publicitarias de la provincia de Santa Fe. Hicieron uso de la palabra en el mismo el señor Dato Ciniel, en representación de la A.A.P., Asociaciones Publicitarias de Santa Fe y Sr. Antonio Rizzuto, de la Asociación de la Prensa Técnica de la Capital Federal. Posteriormente, en nombre de dicha entidad, pronunció un discurso de bienvenida el señor Dato Ciniel, quien en breves palabras expresó la importancia de la prensa especializada en todo el país e instó a sus miembros a cumplir en la ardua tarea encomendada.

HABLA IRAZOQUI. -- Agradeció y retribuyó dicha declaración el señor Irazoqui, quien anunció los planes de la entidad que preside a desarrollarse en el curso del corriente año.

Estaban presentes en el acto, representantes del Círculo de la Prensa, del Círculo de la Publicidad, de entidades afines y numerosas personas. Así en un marco de la importancia se notó la presencia del director de la Biblioteca Argentina, doctor Francisco Cignoli, el presidente del Círculo de la Prensa, doctor Domingo F. Varela, como así representantes de la Comisión Nacional del Monumento a la Bandera y otras autoridades, de esta ciudad.

Al dejar inaugurada la muestra, el señor Irazoqui expresó su gran satisfacción por la muestra, una variedad extraordinaria de revistas de especialización técnica. El señor Ciniel expresó que la muestra es una exposición completa de todo lo que se desarrolla en el país en el orden técnico y especializado. Destacó la labor de los hombres del periodismo técnico que tienen en Rosario a su primer periodista especializado y la magna fecha del 20 de junio como fecha aniversario de su asociación.

La marcha se agitó en su continuación, por el avance del país. El señor D. Francisco Rizzuto, anunció la presentación de estas muestras en ciudades europeas, como París, Bonn, Roma y Milán.

El señor D. Francisco Rizzuto, anunció la presentación de estas muestras en ciudades europeas, como París, Bonn, Roma y Milán.

El señor D. Francisco Rizzuto, anunció la presentación de estas muestras en ciudades europeas, como París, Bonn, Roma y Milán.

Vendedores de "Siam Di Tella" se Reunieron.

Con la participación de los vendedores de las firmas distribuidoras de la sucursal Rosario de Siam Di Tella Ltda., y representantes de Santa Fe, en el salón de actos de esta firma en la sucursal de nuestra ciudad. Alcanzó significativos resultados esta reunión, pudiendo apreciarse en la nota gráfica un aspecto de la misma.

DEMOSTRACIONES. -- Durante el transcurso de la misma se trataron diversos temas inherentes a la actividad de ventas, adquiriendo matices de gran relieve las demostraciones prácticas que se realizaron con la participación activa de los presentes. Las conversaciones estuvieron a cargo del gerente de ventas de la sucursal, señor N. M. Bisciochi.

Los supervisores generales E. Zozanco y D. Atcheli, quienes en sus distintas especialidades destacaron la importancia numérica que cubre la capacitación integral de los vendedores como medio de solventar la promoción de negocios.

Por la tarde se distribuyeron los premios del concurso de ventas que organiza la sucursal y del que participaron los vendedores de toda la red de distribuidores. Las mayores distinciones recaeron en los productores: M. Trapido, de Carabará; M. Duto, de Armstrong; P. Manassero, de Calda Rosquín; S. Paul Domenech, de Carabará; O. Marant, de Cardes y A. Rosso, de Cañada de Gómez. Posteriormente, como agradecimiento a los participantes, se les entregó un almuerzo en un restaurante céntrico.

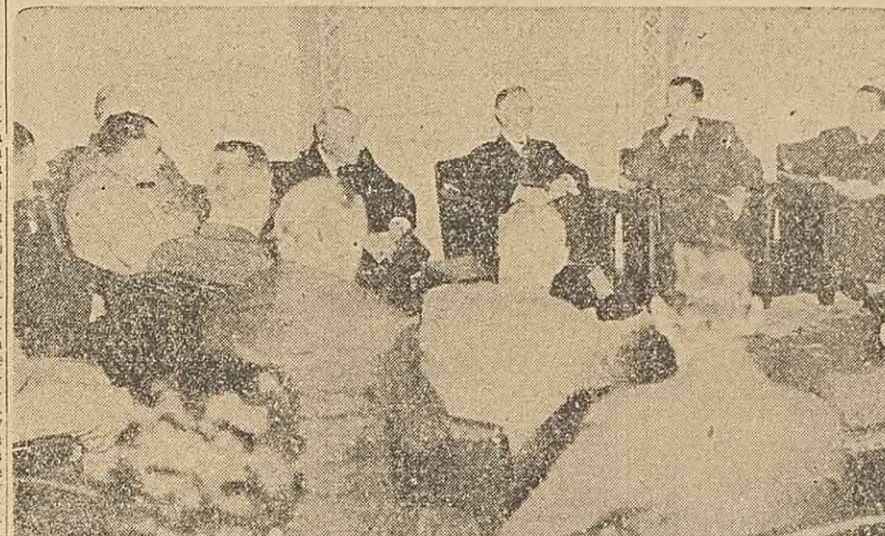
El Rotary Efectúa en la Fecha una Reunión.

El Rotary Club efectuó en la noche una reunión en la planta alta de la Galería Rosario, en su habitual reunión semanal. La misma se cumplió a las 19.30 en el local del Rotary Club de Rosario y en su transcurso el presidente de la entidad, señor Roberto Schütz, pronunció la lectura de la memoria del período 1956-57.

REUNION. -- La Unión Obrera de la Construcción, comunicó que el 23 del actual, a las 19.30, se realizará una reunión de obreros afectados, para tratar el pleito pendiente con la firma Kohnstetter, Becker, Sociedad Responsabilidad Limitada.

Se Recordará Hoy al Ingeniero M. Rodoreda.

En la fecha, al cumplirse el primer aniversario del fallecimiento del ingeniero M. Rodoreda, la Cámara Industrial de Rosario, en cumplimiento de su misión, en la celebración de una efeméride, se realizará una reunión a las 19.30, en el Círculo de la Prensa, para recordar la vida y obra del ingeniero Rodoreda, activo promotor de ese sector específico de la industria.



MINISTRO BRITÁNICO. -- El ministro de la embajada británica, sir Arthur H. Tandy, con el ingeniero Ernesto J. Daumas, y numerosos comerciantes locales, en la Federación del Comercio e Industria. El señor Tandy, luego de tratar diversos temas de orden industrial, formuló declaraciones a un redactor de este diario, y en la Asociación de Cultura Inglesa pronunció una interesante conferencia sobre un aspecto del teatro en Gran Bretaña.

Aerotransportes Litoral Argentino ha Formulado Varias Aclaraciones

En Distintos Puntos de la Ciudad Hoy se Venderá Vino Común.

Se ha dispuesto proceder a la venta de una nueva remesa de vino común de masa, al precio de \$ 3.60, en distintos puntos de la ciudad. Con el horario de 8.30 a 11.30 y de 14.30 a 17 y 30, se entregará el vino a los compradores en los siguientes puntos de la ciudad: Abandado Grandoli y Ayoas; San Martín y Arjón y Mendoza y Gascón. Al respecto se reco, mienda al público se haga presente con los envases vacíos y el importe correspondiente de un litro, que será entregado a cada persona.

La Junta Municipal de Abastecimiento informó ha dispuesto agradecer a la firma Furlotti, la facilitación de dos camiones para la venta callejera de vino.

Tratarán los Tamberos el Precio de la Leche.

La Sociedad Cooperativa de Tamberos de la Zona Rosarío, realizará el 6 del mes próximo, a las 9, una asamblea general extraordinaria en el local de la Sociedad Rural de Rosario, sito en bulevar O'Leary N° 2490.

El orden del día e considerar en la oportunidad será el siguiente: Lectura del acta anterior; designación de dos socios para integrar el acta informe del consejo de administración sobre las gestiones realizadas para obtener la modificación del precio de la leche de consumo e industrial; forma del acta N° 29 del reglamento de cuentas personales, propuesto por el consejo de administración mediante resolución N° 632; ratificación de los estatutos de la Cooperativa de Tamberos y el informe sobre la modificación del artículo 40 de la reforma de estatutos sugerida por la Dirección de Cooperativas y aprobados por el consejo de administración mediante resolución N° 779. Han sido especialmente invitados para asistir a esta asamblea las siguientes autoridades: ministro de Agricultura y Ganadería de la Nación, doctor Alberto F. Mercier; de Comercio e Industrias, doctor Julio C. Negro.

Reunión Previa Para Organizar Actos del "Día del Comercio"

Como es ya tradicional en nuestro medio, la Asociación Comerciantes de Rosario celebrará en la próxima quincena de julio, el "Día del Comercio Argentino". Por tal motivo, la fecha se ha de reunir a las 21.15, el consejo directivo de la entidad representativa del comercio, a los efectos de considerar en su agenda definitiva la adhesión al programa de actividades.

Se tienen en consideración, la realización de un gran dinner durante la noche del día 19 de julio, en el local de la "Bodega de la Esposa", y la entrega de plaquetas "Bodas de diamante", "Bodas de oro" y "Bodas de plata". Con que la entidad empresaria, presente a sus titulares que hayan cumplido 75, 50 y 25 años en su actividad mercantil.

También se hará propicia tal oportunidad para realizar el premio "Día del Comercio Argentino", consistente en un viaje a Brasil para dos personas en el vapor "Giulio Cesare" con estadía para en hoteles de primera categoría.

UNIVERSITARIAS CIENCIAS MEDICAS.

Todos los alumnos que deban realizar trabajos prácticos de técnica Quirúrgica, mañana a las 14, que dan citados para cumplir los mismos en el horario y día indicados. Asimismo se informa a todos los estudiantes que la inscripción a Especialidades correspondientes al segundo semestre, deberán efectuarlos los tramitantes por el día 19 de julio próximo, en el local de la Facultad de Medicina.

Se encuentra abierto el Padrón de Egresados, invitando a los interesados a inscribirse en el padrón, a fin de poder participar en las próximas elecciones, pudiendo hacerlo personalmente o por carta.

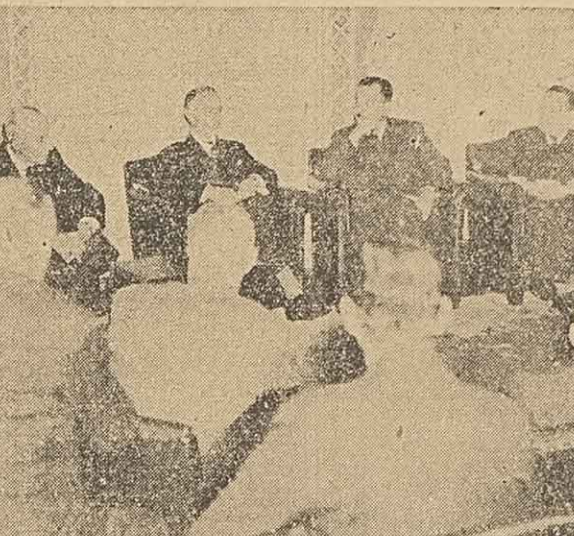
VACACIONES. -- Por resolución del Decano Interventor de esta Facultad, se ha dispuesto que las próximas vacaciones, por las actividades de docentes, comprenderán el período del 22 al 31 de julio inclusive.

ENTIDAD COMERCIAL. -- La razón social Emilio Cappella & C. S. R. celebrará a los festejos de la inauguración del Monumento a la Bandera, concedido asueto a su personal, el día 28 del actual, a las 12.30, en el local de la entidad, invitando a todos sus asociados.

OFRENDA FLORAL. -- En adhesión a la gran celebración, el Sindicato de Prensa, filial Rosario, hoy a las 11 depositará ante el Monumento una ofrenda floral, cumpliendo así con lo dispuesto en el Tercer Congreso Nacional de Periodistas celebrado recientemente en nuestra ciudad.

A la ceremonia han sido invitados todos sus asociados.

HOMENAJE AEREO. -- En las primeras horas de la tarde de ayer, una escuadrilla de aviones sobrevoló el Monumento a la Bandera, evolucionando sobre el mismo, para rendir su homenaje a la Madera evolucionando sobre el rumbo al sur.



MINISTRO BRITÁNICO. -- El ministro de la embajada británica, sir Arthur H. Tandy, con el ingeniero Ernesto J. Daumas, y numerosos comerciantes locales, en la Federación del Comercio e Industria. El señor Tandy, luego de tratar diversos temas de orden industrial, formuló declaraciones a un redactor de este diario, y en la Asociación de Cultura Inglesa pronunció una interesante conferencia sobre un aspecto del teatro en Gran Bretaña.

Aerotransportes Litoral Argentino ha Formulado Varias Aclaraciones

En Distintos Puntos de la Ciudad Hoy se Venderá Vino Común.

Se ha dispuesto proceder a la venta de una nueva remesa de vino común de masa, al precio de \$ 3.60, en distintos puntos de la ciudad. Con el horario de 8.30 a 11.30 y de 14.30 a 17 y 30, se entregará el vino a los compradores en los siguientes puntos de la ciudad: Abandado Grandoli y Ayoas; San Martín y Arjón y Mendoza y Gascón. Al respecto se reco, mienda al público se haga presente con los envases vacíos y el importe correspondiente de un litro, que será entregado a cada persona.

La Junta Municipal de Abastecimiento informó ha dispuesto agradecer a la firma Furlotti, la facilitación de dos camiones para la venta callejera de vino.

Tratarán los Tamberos el Precio de la Leche.

La Sociedad Cooperativa de Tamberos de la Zona Rosarío, realizará el 6 del mes próximo, a las 9, una asamblea general extraordinaria en el local de la Sociedad Rural de Rosario, sito en bulevar O'Leary N° 2490.

El orden del día e considerar en la oportunidad será el siguiente: Lectura del acta anterior; designación de dos socios para integrar el acta informe del consejo de administración sobre las gestiones realizadas para obtener la modificación del precio de la leche de consumo e industrial; forma del acta N° 29 del reglamento de cuentas personales, propuesto por el consejo de administración mediante resolución N° 632; ratificación de los estatutos de la Cooperativa de Tamberos y el informe sobre la modificación del artículo 40 de la reforma de estatutos sugerida por la Dirección de Cooperativas y aprobados por el consejo de administración mediante resolución N° 779. Han sido especialmente invitados para asistir a esta asamblea las siguientes autoridades: ministro de Agricultura y Ganadería de la Nación, doctor Alberto F. Mercier; de Comercio e Industrias, doctor Julio C. Negro.

Reunión Previa Para Organizar Actos del "Día del Comercio"

Como es ya tradicional en nuestro medio, la Asociación Comerciantes de Rosario celebrará en la próxima quincena de julio, el "Día del Comercio Argentino". Por tal motivo, la fecha se ha de reunir a las 21.15, el consejo directivo de la entidad representativa del comercio, a los efectos de considerar en su agenda definitiva la adhesión al programa de actividades.

Se tienen en consideración, la realización de un gran dinner durante la noche del día 19 de julio, en el local de la "Bodega de la Esposa", y la entrega de plaquetas "Bodas de diamante", "Bodas de oro" y "Bodas de plata". Con que la entidad empresaria, presente a sus titulares que hayan cumplido 75, 50 y 25 años en su actividad mercantil.

También se hará propicia tal oportunidad para realizar el premio "Día del Comercio Argentino", consistente en un viaje a Brasil para dos personas en el vapor "Giulio Cesare" con estadía para en hoteles de primera categoría.

UNIVERSITARIAS CIENCIAS MEDICAS.

Todos los alumnos que deban realizar trabajos prácticos de técnica Quirúrgica, mañana a las 14, que dan citados para cumplir los mismos en el horario y día indicados. Asimismo se informa a todos los estudiantes que la inscripción a Especialidades correspondientes al segundo semestre, deberán efectuarlos los tramitantes por el día 19 de julio próximo, en el local de la Facultad de Medicina.

Se encuentra abierto el Padrón de Egresados, invitando a los interesados a inscribirse en el padrón, a fin de poder participar en las próximas elecciones, pudiendo hacerlo personalmente o por carta.

VACACIONES. -- Por resolución del Decano Interventor de esta Facultad, se ha dispuesto que las próximas vacaciones, por las actividades de docentes, comprenderán el período del 22 al 31 de julio inclusive.

ENTIDAD COMERCIAL. -- La razón social Emilio Cappella & C. S. R. celebrará a los festejos de la inauguración del Monumento a la Bandera, concedido asueto a su personal, el día 28 del actual, a las 12.30, en el local de la entidad, invitando a todos sus asociados.

OFRENDA FLORAL. -- En adhesión a la gran celebración, el Sindicato de Prensa, filial Rosario, hoy a las 11 depositará ante el Monumento una ofrenda floral, cumpliendo así con lo dispuesto en el Tercer Congreso Nacional de Periodistas celebrado recientemente en nuestra ciudad.

A la ceremonia han sido invitados todos sus asociados.

HOMENAJE AEREO. -- En las primeras horas de la tarde de ayer, una escuadrilla de aviones sobrevoló el Monumento a la Bandera, evolucionando sobre el mismo, para rendir su homenaje a la Madera evolucionando sobre el rumbo al sur.

Empresarios Locales le Expusieron Problemas

El señor Arthur H. Tandy, ministro de la embajada inglesa, que se encuentra en nuestra ciudad, es una interesante personalidad, por cuanto, siendo un experto en asuntos comerciales, es un distinguido literato y está entuziasmado en toda clase de actividades artísticas. Es así, entonces, que cumple en nuestro medio con distintos compromisos relacionados a su doble condición de hombre de letras y de comercio. Así, de la 15, considero que los empresarios locales la concentración de medidas benéficas para el comercio. Poco después en la Asociación Cultural Inglesa de Rosario pronunciaba su anunciada conferencia sobre: "El actor en el teatro inglés".

EN LA FEDERACION GREMIAL.

El destacado huésped fue recibido por el presidente de la Federación, ingeniero Ernesto J. Daumas, por representantes de distintas entidades agrupadas y por numerosos asociados.

El Ing. Daumas dio la bienvenida al visitante expresando la satisfacción con que se lo recibía y a la vez ofreciendo la colaboración del organismo que preside para el mejor cumplimiento de las fines que lo habían traído a Rosario.

Agradeció el señor Arthur H. Tandy los conceptos elogiosos sobre su persona y explicó los fines que lo inducían a ponerse en contacto con las organizaciones que representan las fuerzas vivas del interior de la República y especialmente Rosario y su zona de influencia. Mencionó el crédito que Gran Bretaña había ofrecido a la Argentina y, asimismo, expresó las condiciones en que se encontraba el país para la exportación de materiales y de equipos para los ferrocarriles.

LA MAQUINARIA.

Luego de estos interesantes comentarios, mantuvo diálogo con la comunidad rosarina en el orden económico, pues la experiencia demuestra que mayores unidades de producción significan un mayor desarrollo de la industria y la imperiosa necesidad de su reequipamiento ya que el término medio de antigüedad de la maquinaria es de 30 años, señalando que los problemas económicos traban todo intento de poder hacer frente a los compromisos económicos que significaría la adquisición de nueva maquinaria.

El ministro británico mencionó los plazos establecidos por el Banco Central en cuanto a la introducción de tales elementos considerando que eran prudentes como para que los industriales pudieran cumplir sus obligaciones. A este respecto el Ing. Daumas mencionó en evidencia el ritmo productivo mucho más lento de nuestro país con respecto a otros países que se encuentran con creciente actividad en la industria para el momento de la máquina para el industrial argentino no fuera adelantados estadísticos.

En la víspera, la Empresa Aerotransportes Litoral Argentino, "A.L.A.", dio a conocer un comunicado que expresa lo siguiente:

"En virtud de ser de conocimiento de esta empresa que han surgido variados comentarios referentes a la Audiencia Pública N° 3 que prevé la reglamentación de decreto N° 12.500, realizada en el sede del Círculo de Aeronáutica, a las 24 del corriente mes, a las 10 a. m. a fin de llevar la tranquilidad a nuestros lectores, y favoreciendo alguna a nuestra presentación para ratificar las conclusiones ya expresadas en el mes de noviembre de 1956. La presentación de Aerolíneas fue exclusivamente para aportar datos estadísticos de su explotación en materia de rutas, tendiendo por "Aerolínea" (Resistencia-Córdoba y Resistencia-Tucumán), a fin de que el Honorable Tribunal de Comercio y Justicia, en la oportunidad de su consideración para considerar nuestro punto de vista."

Se Reunirá Esta Tarde una Cámara Empresarial.

Hoy a las 19 la Cámara de Fabricantes de Envasados de Madera, llevará a cabo su asamblea general ordinaria, en el local de Córdoba 1868. En la oportunidad se tratará el informe del presidente del día 1) acta anterior; 2) consideración de la memoria y balance del ejercicio; 3) renovación de la Comisión Directiva; 4) varios.

VENTA HOMENAJE A LOS FESTEJOS DE JUNIO

Muy Conveniente
TRICOTA en fino tejido de lana, novadores colores, 5980

BARATISIMAS.
Para niñas en suave punto Interlock reforzadas de 1 a 4 años \$ 980

De gran Abrigo
Baton Firme. 100% lana, en colores, 1ª selección T 46/54 al 46/56 económico precio de \$ 7980

Para el Bebe
Pañuelos 73% de lana, en colores rosa, verde y blanco, casaca \$ 2390

La tela vale más
COLCHA PROVENCAL, en grosa algodón de oreo, lavada. Para 2 Pl. 1.89.80 1 plaza \$ 6980

Formidable
Frazada 50% de lana en preciosos dibujos escoceses, para 2 plazas \$ 119.50 1 plaza \$ 129

Super Abrigada
En esta Tricota en grueso punto de pura lana, puños reforzados. T 38 al 42 \$ 5980

Moderno Sacón
Corto, en grueso paño de pura lana, todo forrado. T 40 al 44 \$ 198

Para CABALLEROS
\$ 69.80

198

159

129

Beige
SARMIENTO 82-81

Prensa Técnica. -- Singular expectación suscitó la inauguración de la muestra de la prensa especializada habilitada en la planta alta de la Galería Rosario pudiendo apreciarse un aspecto de la misma, en la cual se expone una variedad extensa de periódicos y revistas de toda la actividad técnica.

Con Encendido Vuelo Lírico Canta la Mujer Cordobesa a la Enseña Patria

Respeto Interpretativo a las Tareas del Autor

No se hará en él la noche ni quebrarán sus alas
nautidas en fogatas de aceros indelebiles;
las crines desbocadas de todos nuestros potros
galopan, todavía, las arenas calientes
y estás sobre las cambres, llena de angustia joven
de grandes homajes y de pequeñas muertes.
Tu mástil es el ancho camino de la tierra
y aseo, como el árbol, prohibiste la simiente
en la preñez angusta de sangre libertaria
para alcanzar el cielo vestida de lanceles.
Tu sol —ojo de Patria— vigila las pasiones
del lírico alfarero, que en agrandado Oriente
ha moldeado tus sonos de jugosos estíos
entre naranjos dulces y pifanos agrestes;
te mira esbelta y libre, campanola de río
agitando en sus ondas campanas transparentes
y apresando con manos de livianas espumas
el rostro de la historia salvado de la muerte.
Así aprendimos a herirte, Patria; sólo así
en la total altura del cruce liberado

!BANDERA...

ayendo a nuestras vinas como arroyos de auroras
con luceros pastores y algún bice de lino;
con la garganta oberrima en sangre de clarines
donde cabe el coraje de trementados vocables
y la agustia silbada en sepulcros fortines
y las cisternas rotas con el grito sagrado.
Palomas perseguidas de pedernal y lanza
fueron aquellas manas que bordaron tu paño
y erraron heroicas el callejón oscuro
con su soda materna y su calor cristiano.
Brújula del soldado, gran mástil de su vida
con sus dedos raices fue el amor dando saltos
y ascendió las jornadas del dolor y la hazaña
ella también bandera, escudo, río, árbol...
Así se fue nutriendo la sangre metalobre

Alhondra del bronce, entre ruca y arado;
sin filo, ya, de muerte quebrado en las entrañas
mas con el pulso firme afianzando el milagro.
Mano que se abre ahora en un mapa de sacros
con linces azules y algodónes blancos,
que ha pintado sus predios, con el rostro argentino
que baja de las cumbres embanderando el campo.
Desde aquellas forradas de gracia y juramento
ya no fue sólo río, el Paraná leonado:
Dios le puso sus ojos, a las ojos del agua
y vientos de guitarras sobre el azul y blanco.
Bandera: tú que elevas los sagrados mensajes
desde esa arcilla histórica que tiene pulso y sinza
y terrones escritos donde guardan las fechas
de testamentos cívicos y puras democracias,
guárdanos estos labios de pájaros dichosos,
guárdanos esta frente en libertad lavada
y estos ojos que besan al que todo lo puede
mirándote tan cielo, mirándote tan Patria...

ALCIRA M. DE FARZA

Canto a la BANDERA DE LA PATRIA

Izada está en su mástil
como un iris de paz sobre la tierra,
venida ya la sombra
y acallado el rugir de la tormenta.

¡Ninguna luz alumbra
como alumbra este día la Bandera!
¡Ninguna voz alcanza
para cantar las glorias que hay en ella!

¡Mirad!
Apoyada en el viento
es un gozo celeste que flamea,
cielo, entre cielo y nube;
¡luz, en la luz dorada y mansanera!

Abajo, y a sus plantas,
echado está el mástil de aguas serenas
entomando por ella sus canciones,
por ella, floreciendo sus riberas.

Juró con los soldados de Belgrano
luchar hasta morir, por su bandera;
ni los siglos habrán de disputarle
el altísimo honor de su defensa!

¡Mirad!
Amarrada en su mástil, es un ala
que con la brisa ribereña juega
al contorno que huye
del beso de la noche que se acerca.

Pero hay tanto esplendor, y tanta gloria
en el vuelo del ala prisionera,
que no pueden las sombras, ni la noche
¡ni el abrazo callado de la niebla!

Su claridad invade
las zonas más oscuras de tinieblas
y queda palpitando
su dulce lumbre azul, como una estrella!

No hay ante de opresiones
donde su luz de libertad no llega;
ni hay dolor desvalido
que su ternura maternal no encuentra.

Por eso, cuando el origen
la inmolió en los altares de la hoguera,
el Universo todo
alzó su indignación como una tea.

Este universo de hoy, bosco y herido,
de voz entronqueada de pelea,
tuvo un gesto piadoso
y hubo un salmo de lágrimas, ¡por ella!

Pero no recordemos ya en su angustia
aquel tiempo sin nombre y sin pasado
que rechaza la historia
¡por innoble, por vil y por bastardo!

Porque después, llegó la primavera
y reventó sus flores el manzano,
y mil constelaciones de jazmines
¡encendieron las varjas y los patios!

¡Todos los huertos de la Patria eran
un anuncio de boda en tales blancos!
Todas las casas de la Patria, ardían
un resplandor de estrellas perfumadas.

Y aquella sangre noble
que por la Libertad regó los campos,
desde el silencio y con su boca fría
su repudio gritó contra el tirano.

En una nevazón de azahares
como un clamor, interminable y ancho,
y derroló a las sombras
¡su luz invernal de milagro!

¡Pueblo Argentino! En pétalos de nieve
ha florecido el llanto
para formar de nuevo la Bandera
de paz y redención, que creó Belgrano!

Su dimensión: la Patria,
de norte a sur, vestida en lino blanco;
al oeste, un azul de Cordillera
y otro azul paralelo, en el Atlántico.

No brillan más colores en la tierra
de San Martín el Magno,
que el blanco y el celeste hechos Bandera,
¡izada en la emoción, y tremolando!

Su fútil traspasa las fronteras;
se lleva el viento los colores patrios,
y es blanco y es celeste el mar, el cielo,
¡y todo el Continente Americano!

JACOBA DENNERVAL

PALABRAS A LA BANDERA

Salve, gloriosa y mística enseña de la Patria
de nuevo enarbolada en histórico campo.
Flor de cielo y albuza, para la paz nacida
del noble y abnegado corazón de Belgrano.

Su nombre te ha vestido de las glorias más puras
y hoy flameando en el mástil aquí, donde nacieras,
tu pueblo te contempla al beso de los vientos,
luciendo en las alturas, como luce una estrella.

El Paraná, dichoso te rinde su homenaje
con la paz de sus islas, con el cebo bermejo
y la voz de la selva que dice: "¡Libertad!",
la mágica palabra que enaltece los pueblos.

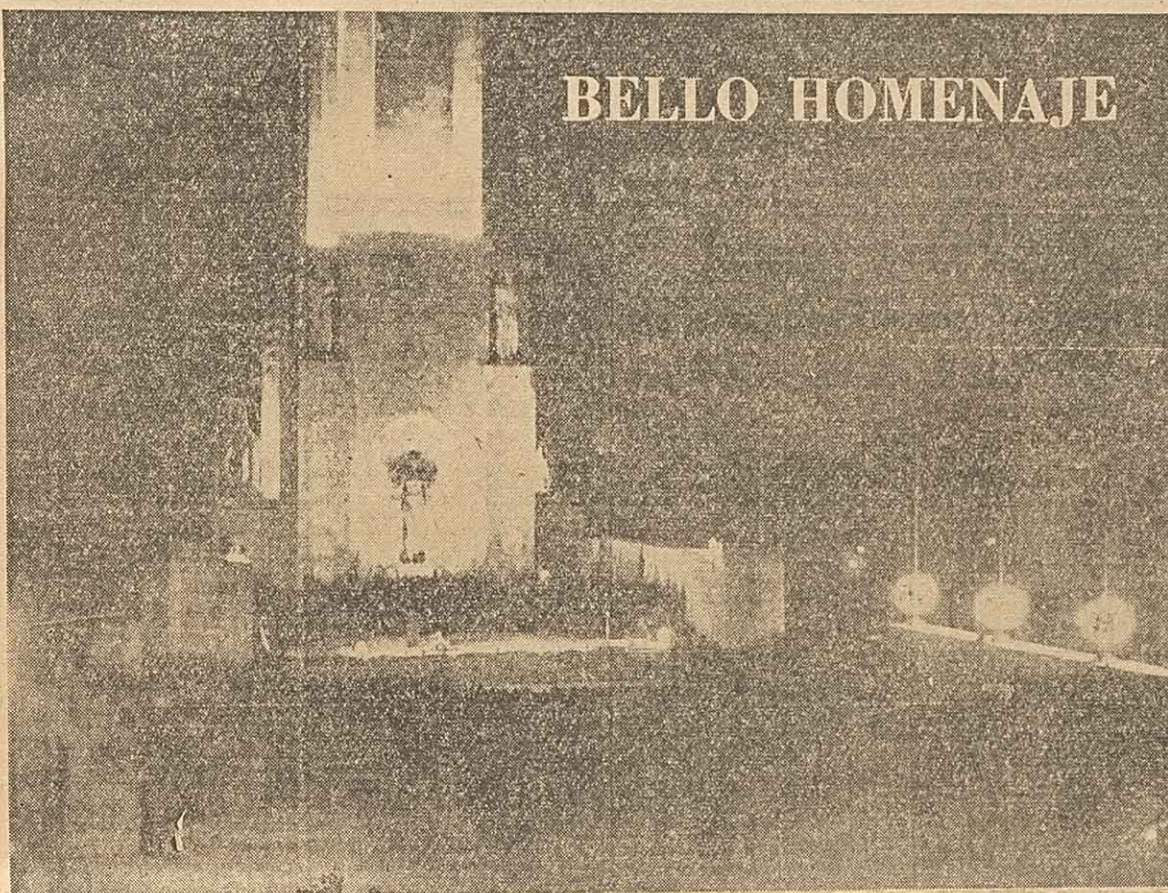
Tu nombre, habla al mundo del destino de América
y hoy tus hijos se inclinan en ese ideal supremo,
releyendo la historia y bebiendo en la fuente
del sano patriotismo y el fervor de otros tiempos.

Sobre tu faz serena, brilla el sol de la gloria
restañando tu herida y dando espigas nuevas.
Flor de cielo y albuza, nacida en un batraco;
Dios bendiga tu pueblo, ¡Dios te salve, Bandera!

MARIA SYLVIA MAYORGA

Córdoba, junio de 1957.

BELLO HOMENAJE



Córdoba, tabernáculo de la tradición y fragua del futuro, no podía estar ausente en el acto de la inauguración del Monumento a la Bandera.

Una delegación de damas de esa ciudad se hizo presente con el homenaje que la gran ciudad mediterránea rindió al símbolo nacional. Portadora de una bandera para la escuela "20 de Junio", depositó, en el Museo del Monumento, un álbum en el que la gente de letras y arte de Córdoba traduce con la expresión estética que le es peculiar, sus sentimientos o la repercusión que en su espíritu ha provocado el gran acontecimiento patriótico.

La calidad de la ofrenda, la finura de los trabajos y el alto vuelo lírico de los poemas que el álbum agrupa, revelan la exquisita sensibilidad de esos artistas y literatos.

No en balde, Córdoba tiene aquí latidos a través de una tradición varias veces secular, fama, prestigio y admiración por la obra de sus valores intelectuales que honran a la República.

Los trabajos trasuntan la emoción

lugareña y el fervor nacional de lo que al ser llamado el corazón del país, ha hecho honor a ese calificativo. Expresión de lo tradicional que ha sabido absorber los nuevos caminos del pensamiento de la plástica y de la poesía, con esa capacidad de síntesis tan argentina.

Damos hoy tres de los poemas que se gloran en el referido álbum confeccionado bajo los cuidados de una selecta comisión que ha sabido llevar a cabo cumplidamente su tarea al brindarnos una cálida y valiosa muestra del arte cordobés.

EL CINE Y LOS DIAS

Film Breve con una Gran Lección

DEMOCRACIA

LETRAS
ARTE
ENSAYOS

Microfón 26 de Junio de 1957

público sin una división previa de mayorías y minorías. "El globo rojo", es un film breve y genial, vale para todos. Ha ganado premios de las jerarquías más diversas, ha sido ensayado por críticos de criterio más vario y, además, ha puesto en los labios de los empresarios agradecidos sonrisas de satisfacción ante los resultados obtenidos en las boleterías.

Naturalmente que con "El globo rojo", ese film breve y genial vale para todos. Ha ganado premios de las jerarquías más diversas, ha sido ensayado por críticos de criterio más vario y, además, ha puesto en los labios de los empresarios agradecidos sonrisas de satisfacción ante los resultados obtenidos en las boleterías.

Claro está que con "El globo rojo", surge inmediatamente en lo que es audaz, esa asimilación de los empresarios agradecidos sonrisas de satisfacción ante los resultados obtenidos en las boleterías.

Naturalmente que con "El globo rojo", ese film breve y genial vale para todos. Ha ganado premios de las jerarquías más diversas, ha sido ensayado por críticos de criterio más vario y, además, ha puesto en los labios de los empresarios agradecidos sonrisas de satisfacción ante los resultados obtenidos en las boleterías.

Naturalmente que con "El globo rojo", ese film breve y genial vale para todos. Ha ganado premios de las jerarquías más diversas, ha sido ensayado por críticos de criterio más vario y, además, ha puesto en los labios de los empresarios agradecidos sonrisas de satisfacción ante los resultados obtenidos en las boleterías.

Naturalmente que con "El globo rojo", ese film breve y genial vale para todos. Ha ganado premios de las jerarquías más diversas, ha sido ensayado por críticos de criterio más vario y, además, ha puesto en los labios de los empresarios agradecidos sonrisas de satisfacción ante los resultados obtenidos en las boleterías.

Naturalmente que con "El globo rojo", ese film breve y genial vale para todos. Ha ganado premios de las jerarquías más diversas, ha sido ensayado por críticos de criterio más vario y, además, ha puesto en los labios de los empresarios agradecidos sonrisas de satisfacción ante los resultados obtenidos en las boleterías.

Naturalmente que con "El globo rojo", ese film breve y genial vale para todos. Ha ganado premios de las jerarquías más diversas, ha sido ensayado por críticos de criterio más vario y, además, ha puesto en los labios de los empresarios agradecidos sonrisas de satisfacción ante los resultados obtenidos en las boleterías.

Naturalmente que con "El globo rojo", ese film breve y genial vale para todos. Ha ganado premios de las jerarquías más diversas, ha sido ensayado por críticos de criterio más vario y, además, ha puesto en los labios de los empresarios agradecidos sonrisas de satisfacción ante los resultados obtenidos en las boleterías.

Naturalmente que con "El globo rojo", ese film breve y genial vale para todos. Ha ganado premios de las jerarquías más diversas, ha sido ensayado por críticos de criterio más vario y, además, ha puesto en los labios de los empresarios agradecidos sonrisas de satisfacción ante los resultados obtenidos en las boleterías.

Naturalmente que con "El globo rojo", ese film breve y genial vale para todos. Ha ganado premios de las jerarquías más diversas, ha sido ensayado por críticos de criterio más vario y, además, ha puesto en los labios de los empresarios agradecidos sonrisas de satisfacción ante los resultados obtenidos en las boleterías.

Naturalmente que con "El globo rojo", ese film breve y genial vale para todos. Ha ganado premios de las jerarquías más diversas, ha sido ensayado por críticos de criterio más vario y, además, ha puesto en los labios de los empresarios agradecidos sonrisas de satisfacción ante los resultados obtenidos en las boleterías.

bo rojo", surge inmediatamente en lo que es audaz, esa asimilación de los empresarios agradecidos sonrisas de satisfacción ante los resultados obtenidos en las boleterías.

Naturalmente que con "El globo rojo", ese film breve y genial vale para todos. Ha ganado premios de las jerarquías más diversas, ha sido ensayado por críticos de criterio más vario y, además, ha puesto en los labios de los empresarios agradecidos sonrisas de satisfacción ante los resultados obtenidos en las boleterías.

Naturalmente que con "El globo rojo", ese film breve y genial vale para todos. Ha ganado premios de las jerarquías más diversas, ha sido ensayado por críticos de criterio más vario y, además, ha puesto en los labios de los empresarios agradecidos sonrisas de satisfacción ante los resultados obtenidos en las boleterías.

Naturalmente que con "El globo rojo", ese film breve y genial vale para todos. Ha ganado premios de las jerarquías más diversas, ha sido ensayado por críticos de criterio más vario y, además, ha puesto en los labios de los empresarios agradecidos sonrisas de satisfacción ante los resultados obtenidos en las boleterías.

Naturalmente que con "El globo rojo", ese film breve y genial vale para todos. Ha ganado premios de las jerarquías más diversas, ha sido ensayado por críticos de criterio más vario y, además, ha puesto en los labios de los empresarios agradecidos sonrisas de satisfacción ante los resultados obtenidos en las boleterías.

Naturalmente que con "El globo rojo", ese film breve y genial vale para todos. Ha ganado premios de las jerarquías más diversas, ha sido ensayado por críticos de criterio más vario y, además, ha puesto en los labios de los empresarios agradecidos sonrisas de satisfacción ante los resultados obtenidos en las boleterías.

Naturalmente que con "El globo rojo", ese film breve y genial vale para todos. Ha ganado premios de las jerarquías más diversas, ha sido ensayado por críticos de criterio más vario y, además, ha puesto en los labios de los empresarios agradecidos sonrisas de satisfacción ante los resultados obtenidos en las boleterías.

Naturalmente que con "El globo rojo", ese film breve y genial vale para todos. Ha ganado premios de las jerarquías más diversas, ha sido ensayado por críticos de criterio más vario y, además, ha puesto en los labios de los empresarios agradecidos sonrisas de satisfacción ante los resultados obtenidos en las boleterías.

Naturalmente que con "El globo rojo", ese film breve y genial vale para todos. Ha ganado premios de las jerarquías más diversas, ha sido ensayado por críticos de criterio más vario y, además, ha puesto en los labios de los empresarios agradecidos sonrisas de satisfacción ante los resultados obtenidos en las boleterías.

Naturalmente que con "El globo rojo", ese film breve y genial vale para todos. Ha ganado premios de las jerarquías más diversas, ha sido ensayado por críticos de criterio más vario y, además, ha puesto en los labios de los empresarios agradecidos sonrisas de satisfacción ante los resultados obtenidos en las boleterías.

Naturalmente que con "El globo rojo", ese film breve y genial vale para todos. Ha ganado premios de las jerarquías más diversas, ha sido ensayado por críticos de criterio más vario y, además, ha puesto en los labios de los empresarios agradecidos sonrisas de satisfacción ante los resultados obtenidos en las boleterías.

Naturalmente que con "El globo rojo", ese film breve y genial vale para todos. Ha ganado premios de las jerarquías más diversas, ha sido ensayado por críticos de criterio más vario y, además, ha puesto en los labios de los empresarios agradecidos sonrisas de satisfacción ante los resultados obtenidos en las boleterías.

Naturalmente que con "El globo rojo", ese film breve y genial vale para todos. Ha ganado premios de las jerarquías más diversas, ha sido ensayado por críticos de criterio más vario y, además, ha puesto en los labios de los empresarios agradecidos sonrisas de satisfacción ante los resultados obtenidos en las boleterías.

Naturalmente que con "El globo rojo", ese film breve y genial vale para todos. Ha ganado premios de las jerarquías más diversas, ha sido ensayado por críticos de criterio más vario y, además, ha puesto en los labios de los empresarios agradecidos sonrisas de satisfacción ante los resultados obtenidos en las boleterías.

Naturalmente que con "El globo rojo", ese film breve y genial vale para todos. Ha ganado premios de las jerarquías más diversas, ha sido ensayado por críticos de criterio más vario y, además, ha puesto en los labios de los empresarios agradecidos sonrisas de satisfacción ante los resultados obtenidos en las boleterías.

La gracia y el milagro de este fantástico cuento de la vida y el mundo no pueden existir en su plenitud fuera del cine. El cuento literario sería lo que fue el libro escrito por el mismo Lamorisse: una posibilidad. No un poema sino el contar lo que puede ser el mundo, un poema que el film necesita palabras para decir lo que se propone, y no la necesidad por su radical concepción. Basta para expresar la historia del mundo una sucesión de imágenes vitalizadas por el movimiento. Es lo que ha hecho Lamorisse dando a la imagen el verdadero movimiento cinematográfico, no sólo el que recoge y reproduce la cámara, que es el menos importante, sino el esencial, el movimiento interno cinematográfico, el de la propia estructura del relato compuesta con el juego de planos y con el montaje, en el cual el compaginar de la película, Pierre Gillette, no dejó de dejar de tener un escrupuloso supervisor en el mismo Lamorisse. Recuérdense las carreras de chiquillos por las callejuelas de Montmartre, se reconocerá que planos y montaje producen una sensación de angustia que no podría darse con igual intensidad sobre el papel de un libro. Tampoco se podría plasmar en él esa exaltación final de la ascensión con la que culmina esta efectiva proclamación del cine como arte independiente. Otros lo hicieron antes que Lamorisse, pero como, viene todavía más se insiste en estas proclamaciones.

La gracia y el milagro de este fantástico cuento de la vida y el mundo no pueden existir en su plenitud fuera del cine. El cuento literario sería lo que fue el libro escrito por el mismo Lamorisse: una posibilidad. No un poema sino el contar lo que puede ser el mundo, un poema que el film necesita palabras para decir lo que se propone, y no la necesidad por su radical concepción. Basta para expresar la historia del mundo una sucesión de imágenes vitalizadas por el movimiento. Es lo que ha hecho Lamorisse dando a la imagen el verdadero movimiento cinematográfico, no sólo el que recoge y reproduce la cámara, que es el menos importante, sino el esencial, el movimiento interno cinematográfico, el de la propia estructura del relato compuesta con el juego de planos y con el montaje, en el cual el compaginar de la película, Pierre Gillette, no dejó de dejar de tener un escrupuloso supervisor en el mismo Lamorisse. Recuérdense las carreras de chiquillos por las callejuelas de Montmartre, se reconocerá que planos y montaje producen una sensación de angustia que no podría darse con igual intensidad sobre el papel de un libro. Tampoco se podría plasmar en él esa exaltación final de la ascensión con la que culmina esta efectiva proclamación del cine como arte independiente. Otros lo hicieron antes que Lamorisse, pero como, viene todavía más se insiste en estas proclamaciones.

La gracia y el milagro de este fantástico cuento de la vida y el mundo no pueden existir en su plenitud fuera del cine. El cuento literario sería lo que fue el libro escrito por el mismo Lamorisse: una posibilidad. No un poema sino el contar lo que puede ser el mundo, un poema que el film necesita palabras para decir lo que se propone, y no la necesidad por su radical concepción. Basta para expresar la historia del mundo una sucesión de imágenes vitalizadas por el movimiento. Es lo que ha hecho Lamorisse dando a la imagen el verdadero movimiento cinematográfico, no sólo el que recoge y reproduce la cámara, que es el menos importante, sino el esencial, el movimiento interno cinematográfico, el de la propia estructura del relato compuesta con el juego de planos y con el montaje, en el cual el compaginar de la película, Pierre Gillette, no dejó de dejar de tener un escrupuloso supervisor en el mismo Lamorisse. Recuérdense las carreras de chiquillos por las callejuelas de Montmartre, se reconocerá que planos y montaje producen una sensación de angustia que no podría darse con igual intensidad sobre el papel de un libro. Tampoco se podría plasmar en él esa exaltación final de la ascensión con la que culmina esta efectiva proclamación del cine como arte independiente. Otros lo hicieron antes que Lamorisse, pero como, viene todavía más se insiste en estas proclamaciones.

La gracia y el milagro de este fantástico cuento de la vida y el mundo no pueden existir en su plenitud fuera del cine. El cuento literario sería lo que fue el libro escrito por el mismo Lamorisse: una posibilidad. No un poema sino el contar lo que puede ser el mundo, un poema que el film necesita palabras para decir lo que se propone, y no la necesidad por su radical concepción. Basta para expresar la historia del mundo una sucesión de imágenes vitalizadas por el movimiento. Es lo que ha hecho Lamorisse dando a la imagen el verdadero movimiento cinematográfico, no sólo el que recoge y reproduce la cámara, que es el menos importante, sino el esencial, el movimiento interno cinematográfico, el de la propia estructura del relato compuesta con el juego de planos y con el montaje, en el cual el compaginar de la película, Pierre Gillette, no dejó de dejar de tener un escrupuloso supervisor en el mismo Lamorisse. Recuérdense las carreras de chiquillos por las callejuelas de Montmartre, se reconocerá que planos y montaje producen una sensación de angustia que no podría darse con igual intensidad sobre el papel de un libro. Tampoco se podría plasmar en él esa exaltación final de la ascensión con la que culmina esta efectiva proclamación del cine como arte independiente. Otros lo hicieron antes que Lamorisse, pero como, viene todavía más se insiste en estas proclamaciones.

La gracia y el milagro de este fantástico cuento de la vida y el mundo no pueden existir en su plenitud fuera del cine. El cuento literario sería lo que fue el libro escrito por el mismo Lamorisse: una posibilidad. No un poema sino el contar lo que puede ser el mundo, un poema que el film necesita palabras para decir lo que se propone, y no la necesidad por su radical concepción. Basta para expresar la historia del mundo una sucesión de imágenes vitalizadas por el movimiento. Es lo que ha hecho Lamorisse dando a la imagen el verdadero movimiento cinematográfico, no sólo el que recoge y reproduce la cámara, que es el menos importante, sino el esencial, el movimiento interno cinematográfico, el de la propia estructura del relato compuesta con el juego de planos y con el montaje, en el cual el compaginar de la película, Pierre Gillette, no dejó de dejar de tener un escrupuloso supervisor en el mismo Lamorisse. Recuérdense las carreras de chiquillos por las callejuelas de Montmartre, se reconocerá que planos y montaje producen una sensación de angustia que no podría darse con igual intensidad sobre el papel de un libro. Tampoco se podría plasmar en él esa exaltación final de la ascensión con la que culmina esta efectiva proclamación del cine como arte independiente. Otros lo hicieron antes que Lamorisse, pero como, viene todavía más se insiste en estas proclamaciones.

La gracia y el milagro de este fantástico cuento de la vida y el mundo no pueden existir en su plenitud fuera del cine. El cuento literario sería lo que fue el libro escrito por el mismo Lamorisse: una posibilidad. No un poema sino el contar lo que puede ser el mundo, un poema que el film necesita palabras para decir lo que se propone, y no la necesidad por su radical concepción. Basta para expresar la historia del mundo una sucesión de imágenes vitalizadas por el movimiento. Es lo que ha hecho Lamorisse dando a la imagen el verdadero movimiento cinematográfico, no sólo el que recoge y reproduce la cámara, que es el menos importante, sino el esencial, el movimiento interno cinematográfico, el de la propia estructura del relato compuesta con el juego de planos y con el montaje, en el cual el compaginar de la película, Pierre Gillette, no dejó de dejar de tener un escrupuloso supervisor en el mismo Lamorisse. Recuérdense las carreras de chiquillos por las callejuelas de Montmartre, se reconocerá que planos y montaje producen una sensación de angustia que no podría darse con igual intensidad sobre el papel de un libro. Tampoco se podría plasmar en él esa exaltación final de la ascensión con la que culmina esta efectiva proclamación del cine como arte independiente. Otros lo hicieron antes que Lamorisse, pero como, viene todavía más se insiste en estas proclamaciones.

La gracia y el milagro de este fantástico cuento de la vida y el mundo no pueden existir en su plenitud fuera del cine. El cuento literario sería lo que fue el libro escrito por el mismo Lamorisse: una posibilidad. No un poema sino el contar lo que puede ser el mundo, un poema que el film necesita palabras para decir lo que se propone, y no la necesidad por su radical concepción. Basta para expresar la historia del mundo una sucesión de imágenes vitalizadas por el movimiento. Es lo que ha hecho Lamorisse dando a la imagen el verdadero movimiento cinematográfico, no sólo el que recoge y reproduce la cámara, que es el menos importante, sino el esencial, el movimiento interno cinematográfico, el de la propia estructura del relato compuesta con el juego de planos y con el montaje, en el cual el compaginar de la película, Pierre Gillette, no dejó de dejar de tener un escrupuloso supervisor en el mismo Lamorisse. Recuérdense las carreras de chiquillos por las callejuelas de Montmartre, se reconocerá que planos y montaje producen una sensación de angustia que no podría darse con igual intensidad sobre el papel de un libro. Tampoco se podría plasmar en él esa exaltación final de la ascensión con la que culmina esta efectiva proclamación del cine como arte independiente. Otros lo hicieron antes que Lamorisse, pero como, viene todavía más se insiste en estas proclamaciones.

La gracia y el milagro de este fantástico cuento de la vida y el mundo no pueden existir en su plenitud fuera del cine. El cuento literario sería lo que fue el libro escrito por el mismo Lamorisse: una posibilidad. No un poema sino el contar lo que puede ser el mundo, un poema que el film necesita palabras para decir lo que se propone, y no la necesidad por su radical concepción. Basta para expresar la historia del mundo una sucesión de imágenes vitalizadas por el movimiento. Es lo que ha hecho Lamorisse dando a la imagen el verdadero movimiento cinematográfico, no sólo el que recoge y reproduce la cámara, que es el menos importante, sino el esencial, el movimiento interno cinematográfico, el de la propia estructura del relato compuesta con el juego de planos y con el montaje, en el cual el compaginar de la película, Pierre Gillette, no dejó de dejar de tener un escrupuloso supervisor en el mismo Lamorisse. Recuérdense las carreras de chiquillos por las callejuelas de Montmartre, se reconocerá que planos y montaje producen una sensación de angustia que no podría darse con igual intensidad sobre el papel de un libro. Tampoco se podría plasmar en él esa exaltación final de la ascensión con la que culmina esta efectiva proclamación del cine como arte independiente. Otros lo hicieron antes que Lamorisse, pero como, viene todavía más se insiste en estas proclamaciones.

La gracia y el milagro de este fantástico cuento de la vida y el mundo no pueden existir en su plenitud fuera del cine. El cuento literario sería lo que fue el libro escrito por el mismo Lamorisse: una posibilidad. No un poema sino el contar lo que puede ser el mundo, un poema que el film necesita palabras para decir lo que se propone, y no la necesidad por su radical concepción. Basta para expresar la historia del mundo una sucesión de imágenes vitalizadas por el movimiento. Es lo que ha hecho Lamorisse dando a la imagen el verdadero movimiento cinematográfico, no sólo el que recoge y reproduce la cámara, que es el menos importante, sino el esencial, el movimiento interno cinematográfico, el de la propia estructura del relato compuesta con el juego de planos y con el montaje, en el cual el compaginar de la película, Pierre Gillette, no dejó de dejar de tener un escrupuloso supervisor en el mismo Lamorisse. Recuérdense las carreras de chiquillos por las callejuelas de Montmartre, se reconocerá que planos y montaje producen una sensación de angustia que no podría darse con igual intensidad sobre el papel de un libro. Tampoco se podría plasmar en él esa exaltación final de la ascensión con la que culmina esta efectiva proclamación del cine como arte independiente. Otros lo hicieron antes que Lamorisse, pero como, viene todavía más se insiste en estas proclamaciones.

La gracia y el milagro de este fantástico cuento de la vida y el mundo no pueden existir en su plenitud fuera del cine. El cuento literario sería lo que fue el libro escrito por el mismo Lamorisse: una posibilidad. No un poema sino el contar lo que puede ser el mundo, un poema que el film necesita palabras para decir lo que se propone, y no la necesidad por su radical concepción. Basta para expresar la historia del mundo una sucesión de imágenes vitalizadas por el movimiento. Es lo que ha hecho Lamorisse dando a la imagen el verdadero movimiento cinematográfico, no sólo el que recoge y reproduce la cámara, que es el menos importante, sino el esencial, el movimiento interno cinematográfico, el de la propia estructura del relato compuesta con el juego de planos y con el montaje, en el cual el compaginar de la película, Pierre Gillette, no dejó de dejar de tener un escrupuloso supervisor en el mismo Lamorisse. Recuérdense las carreras de chiquillos por las callejuelas de Montmartre, se reconocerá que planos y montaje producen una sensación de angustia que no podría darse con igual intensidad sobre el papel de un libro. Tampoco se podría plasmar en él esa exaltación final de la ascensión con la que culmina esta efectiva proclamación del cine como arte independiente. Otros lo hicieron antes que Lamorisse, pero como, viene todavía más se insiste en estas proclamaciones.

La gracia y el milagro de este fantástico cuento de la vida y el mundo no pueden existir en su plenitud fuera del cine. El cuento literario sería lo que fue el libro escrito por el mismo Lamorisse: una posibilidad. No un poema sino el contar lo que puede ser el mundo, un poema que el film necesita palabras para decir lo que se propone, y no la necesidad por su radical concepción. Basta para expresar la historia del mundo una sucesión de imágenes vitalizadas por el movimiento. Es lo que ha hecho Lamorisse dando a la imagen el verdadero movimiento cinematográfico, no sólo el que recoge y reproduce la cámara, que es el menos importante, sino el esencial, el movimiento interno cinematográfico, el de la propia estructura del relato compuesta con el juego de planos y con el montaje, en el cual el compaginar de la película, Pierre Gillette, no dejó de dejar de tener un escrupuloso supervisor en el mismo Lamorisse. Recuérdense las carreras de chiquillos por las callejuelas de Montmartre, se reconocerá que planos y montaje producen una sensación de angustia que no podría darse con igual intensidad sobre el papel de un libro. Tampoco se podría plasmar en él esa exaltación final de la ascensión con la que culmina esta efectiva proclamación del cine como arte independiente. Otros lo hicieron antes que Lamorisse, pero como, viene todavía más se insiste en estas proclamaciones.

La gracia y el milagro de este fantástico cuento de la vida y el mundo no pueden existir en su plenitud fuera del cine. El cuento literario sería lo que fue el libro escrito por el mismo Lamorisse: una posibilidad. No un poema sino el contar lo que puede ser el mundo, un poema que el film necesita palabras para decir lo que se propone, y no la necesidad por su radical concepción. Basta para expresar la historia del mundo una sucesión de imágenes vitalizadas por el movimiento. Es lo que ha hecho Lamorisse dando a la imagen el verdadero movimiento cinematográfico, no sólo el que recoge y reproduce la cámara, que es el menos importante, sino el esencial, el movimiento interno cinematográfico, el de la propia estructura del relato compuesta con el juego de planos y con el montaje, en el cual el compaginar de la película, Pierre Gillette, no dejó de dejar de tener un escrupuloso supervisor en el mismo Lamorisse. Recuérdense las carreras de chiquillos por las callejuelas de Montmartre, se reconocerá que planos y montaje producen una sensación de angustia que no podría darse con igual intensidad sobre el papel de un libro. Tampoco se podría plasmar en él esa exaltación final de la ascensión con la que culmina esta efectiva proclamación del cine como arte independiente. Otros lo hicieron antes que Lamorisse, pero como, viene todavía más se insiste en estas proclamaciones.

La gracia y el milagro de este fantástico cuento de la vida y el mundo no pueden existir en su plenitud fuera del cine. El cuento literario sería lo que fue el libro escrito por el mismo Lamorisse: una posibilidad. No un poema sino el contar lo que puede ser el mundo, un poema que el film necesita palabras para decir lo que se propone, y no la necesidad por su radical concepción. Basta para expresar la historia del mundo una sucesión de imágenes vitalizadas por el movimiento. Es lo que ha hecho Lamorisse dando a la imagen el verdadero movimiento cinematográfico, no sólo el que recoge y reproduce la cámara, que es el menos importante, sino el esencial, el movimiento interno cinematográfico, el de la propia estructura del relato compuesta con el juego de planos y con el montaje, en el cual el compaginar de la película, Pierre Gillette, no dejó de dejar de tener un escrupuloso supervisor en el mismo Lamorisse. Recuérdense las carreras de chiquillos por las callejuelas de Montmartre, se reconocerá que planos y montaje producen una sensación de angustia que no podría darse con igual intensidad sobre el papel de un libro. Tampoco se podría plasmar en él esa exaltación final de la ascensión con la que culmina esta efectiva proclamación del cine como arte independiente. Otros lo hicieron antes que Lamorisse, pero como, viene todavía más se insiste en estas proclamaciones.

La gracia y el milagro de este fantástico cuento de la vida y el mundo no pueden existir en su plenitud fuera del cine. El cuento literario sería lo que fue el libro escrito por el mismo Lamorisse: una posibilidad. No un poema sino el contar lo que puede ser el mundo, un poema que el film necesita palabras para decir lo que se propone, y no la necesidad por su radical concepción. Basta para expresar la historia del mundo una sucesión de imágenes vitalizadas por el movimiento. Es lo que ha hecho Lamorisse dando a la imagen el verdadero movimiento cinematográfico, no sólo el que recoge y reproduce la cámara, que es el menos importante, sino el esencial, el movimiento interno cinematográfico, el de la propia estructura del relato compuesta con el juego de planos y con el montaje, en el cual el compaginar de la película, Pierre Gillette, no dejó de dejar de tener un escrupuloso supervisor en el mismo Lamorisse. Recuérdense las carreras de chiquillos por las callejuelas de Montmartre, se reconocerá que planos y montaje producen una sensación de angustia que no podría darse con igual intensidad sobre el papel de un libro. Tampoco se podría plasmar en él esa exaltación final de la ascensión con la que culmina esta efectiva proclamación del cine como arte independiente. Otros lo hicieron antes que Lamorisse, pero como, viene todavía más se insiste en estas proclamaciones.

La gracia y el milagro de este fantástico cuento de la vida y el mundo no pueden existir en su plenitud fuera del cine. El cuento literario sería lo que fue el libro escrito por el mismo Lamorisse: una posibilidad. No un poema sino el contar lo que puede ser el mundo, un poema que el film necesita palabras para decir lo que se propone, y no la necesidad por su radical concepción. Basta para expresar la historia del mundo una sucesión de imágenes vitalizadas por el movimiento. Es lo que ha hecho Lamorisse dando a la imagen el verdadero movimiento cinematográfico, no sólo el que recoge y reproduce la cámara, que es el menos importante, sino el esencial, el movimiento interno cinematográfico, el de la propia estructura del relato compuesta con el juego de planos y con el montaje, en el cual el compaginar de la película, Pierre Gillette, no dejó de dejar de tener un escrupuloso supervisor en el mismo Lamorisse. Recuérdense las carreras de chiquillos por las callejuelas de Montmartre, se reconocerá que planos y montaje producen una sensación de angustia que no podría darse con igual intensidad sobre el papel de un libro. Tampoco se podría plasmar en él esa exaltación final de la ascensión con la que culmina esta efectiva proclamación del cine como arte independiente. Otros lo hicieron antes que Lamorisse, pero como, viene todavía más se insiste en estas proclamaciones.

una las características de otros. Si el autor ha creado un personaje más, es porque consideraba que lo que éste debe decir no puede ponerse en boca de otro, ya sea porque, de acuerdo con su ubicación, no logrará transmitir con eficacia los conceptos o porque se hace necesario, precisamente, ese diálogo, para definir un estado de ánimo o preparar una escena.

La variedad de esos directores no tiene límites. Y es así como el espectador asiste a monólogos, que originariamente fueron diálogos, en desmedro de la concepción artística. Y todo cuanto decimos en lo que se refiere a esas mutilaciones de hecho, se agrava con la falta de ensayos. Los intérpretes, que se encuentran ya en posesión de la obra, ante la eliminación de personajes, se sienten por fuerza inseguros e indefensos, ante el espectador, cuando por su parte la ayuda casi angustiosa del apuntador, se ven privados de ambientar a su personaje; de darle las apuradas animaciones que requiere y de dominar, por sobre todas las cosas, la situación, aplicando los recursos propios de la ficción escénica. Pienso, también, en los actores, en la misma medida que, injustamente, hacen perder la obra.

Una comedia que presenta un problema definido, que desarrolla en sus diálogos polémicas sociales o luchas de sentimientos, es algo indiscutiblemente enmarcado en una seriedad que es necesario respetar. Hay algo más importante que el espectáculo mismo. Más allá de él, está la capacidad creadora, está la función de la inventiva y la exaltación del poder imaginativo. A la hora de la comedia, modificar las líneas de una estructura o cambiar el colorido de un cuadro en base a fútiles motivos como podían ser razones de espacio, de ubicación o de concordancia armónica con las paredes. Nadie se atrevería, por ejemplo, a reducir la medida de una sala, o porque el marco en el que quiere exhibir es demasiado pequeño.

Se ha llegado, en algunas oportunidades —muy pocas por desgracia— a la decisión tomada por un autor, de

Una Mujer fue la Causa de un Drama en Plena Selva

Los Millones de Pesos Logran en Andaz Ataca

Intentan Quemar un Comercio de Almacén en Barrio Belgrano; Fuego en la Puerta

Un serio atentado se registró en horas de la madrugada de ayer en jurisdicción de las autoridades policiales de la 16ª (Barrio Belgrano), donde personas no identificadas intentaron quemar un comercio de almacén, hallándose en su interior los miembros de una familia, entregados al reposo. A las 9 y 30 se presentó a la mencionada seccional el señor Hugo Traverso, domiciliado en Campbell 1298, para denunciar que siendo aproximadamente las 3, hallándose durmiendo en una habitación de la finca, en cuyo salón exterior está establecido un almacén de propiedad de la firma Traverso Hnos., fue despertado por ruidos extraños, por lo que abandonó el lecho, constándole que la puerta de acceso al comercio estaba en llamas, habiendo sido rodeada por manos ajenas con un afianzamiento de fachados y otros miembros de su familia sofocaron el fuego, no sin sufrir personal su medio esbarbaro y priva, en materia de convivencia, la más fría ley de la selva.

Mató a su Rival y Tuvo en el Rancho el Cadáver Cuatro Días

AGUARAY, Salta, 25 (Telam). — Un hecho de trama impresionante se desarrolló entre dos hombres en los límites de la frontera con Bolivia, en el paraje conocido por "La Loma", departamento de Gran. Existe allí un rancho de indígenas y criollos, que viven de la caza de animales salvajes y también del pequeño contrabando. Virtuosamente desconocidos, de la civilización, su medio es bárbaro y priva, en materia de convivencia, la más fría ley de la selva.

UNA MUJER ES LA CAUSA

Entre el miserable rancho del lugar, existen primitivos negocios donde los artículos de más salida son el aguardiente, la coca y la yerba. Centro de reunión de los hombres, allí salían a realizar sus tortuosas el argentino Pedro López, individuo de recia estampa, hijo de indios tobas y famoso guirre de la zona, y su amigo tarro de la comarca y su amigo Pablo Flores, boliviano, de 27 años, como aquel, y de sangre chaguanca.

Flores vivía en un rancho cercano en compañía de Adelaida Orendo, una llamativa paraguaya de 23 años, cuya actitud de coquetería provocó el desamor de mucha gente desde su llegada, hasta cuatro meses. Poco tiempo después de su afianzamiento en el rancho, la Adelaida se mostró notoriamente atraída por el payador López. Se relacionaron entre los dos hombres se enlazarán, aunque hubo explicaciones satisfactorias de López.

LO MATO DE UN GOLPE

Sin embargo, se encontraron en el bolsillo de Pedro Diabio y chocaron, López trató de desahuyar su facción, pero Flores se adelantó armado de una botella, destruyéndole el cráneo.

En medio de la muda silenciosa de hombres que asistieron al drama, sin intervenir, de acuerdo con "la ley de los hombres", Flores arrojó el cadáver de su rival sin dejar de insultarlo: "No vas a morir, pero mujeres ajenas con tu guitarra, más..." y se alejó en medio de la noche, dejando detrás

Lo Apresan por Ebrío y Portación de Armas

Frente a su domicilio, Valle Hermoso 1549, hallándose en estado de ebriedad, alteraba el orden Francisco Guadío, argentino, de 35 años de edad, casado, quien fue detenido por personal de la seccional 12ª.

Al ser echado se le encontró un cuchillo de treinta centímetros de hoja, por lo que se le acusa por infracción a los artículos 69 y 87 del Código de Faltas.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

LA SOLUCION ANTERIOR

El caso de la Adelaida Orendo, paraguaya, fue resuelto por la seccional 12ª, que le otorgó la custodia de su hijo, Pedro López, a su padre, Francisco Guadío, quien fue liberado por personal de la seccional 12ª.

Los Asaltantes Actuaron con Pleno Dominio y Sangre Fría

BUENOS AIRES, 25 (Telam). — Un hecho, que si bien no estuvo revestido de las características espectaculares de los asaltos a los pagadores del Frigorífico Nacional o a los de la Empresa de Navegación Dódero, pero que se mantendrá con toda seguridad en el comentario público durante un tiempo, ocurrió en la madrugada de hoy en esta capital. Víctima del mismo resultó un fuerte comerciante y agenciero de la ciudad rosarina de Paso de Libras, que, quinientos desconocidos le sustrajeron la suma de 2.000.000 de pesos que llevaba en un portafolio.

LLEVAN IMPORTANTE SUMA

Isidro Hachacarro, argentino, de 37 años, casado, conocido comerciante y agenciero radicado en Paso de Libras, pero que realiza frecuentes viajes a esta capital, debía retornar hoy, a la primera de las ciudades nombradas. Con tal motivo, aproximadamente, a las 10 de la mañana, circulaba en su automóvil particular, conducido por Mario Motta, argentino, de 26 años, por la calle de la Ribera Norte, que lo bordeaba el Matucó, con el propósito de alcanzar la autopista que conduce al aeropuerto de Ezeiza.

SE PRODUCE EL ATRACO

En tales circunstancias al, llevado a la conciencia de dicha calle con las de 27 de Febrero y Escalada, lugar descampado e inseguro, se produjo el ataque. Los sujetos, que se presentaron en un vehículo particular, armado, se acercaron a Hachacarro y tras amenzarlo de muerte, le ordenaron les entregase el dinero que llevaba encima.

ENCUENTRAN EL DINERO

Sin embargo el comerciante conservó su sangre fría y trató de engañar a los atracadores entregándoles un paquete que contenía libros, mientras tiraba al pavimento el portafolio con el dinero.

La estrategia no dio resultado

Ya que por su modo de actuar los sujetos evidenciaron conocer la elevada suma que transportaba Hachacarro, consiguiendo pues, luego de desmenuzar el paquete y verificar su contenido, la emprendieron a golpes de puño con el hombre, hasta que señaló el lugar donde había arrojado la cartera con los 2.000.000 de pesos, la cual recogieron.

SE LLEVA LA LLAVE

Seguidamente retiraron la llave de contacto del automóvil de la víctima y se dieron a la fuga. Las autoridades de la comisaría 48, donde se ha radicado la denuncia, realizan activas diligencias para individualizar, y detener a los salteadores.

Defectos sin Contar con Atención Médica

En la vía pública, en calle Olve frente a la finca señalada con el número 2224, falleció un sujeto de mediana edad, víctima de un accidente de tránsito, producido por un vehículo de la seccional 12ª, que se encontraba circulando por la zona.

En el café y bar establecido en Mitre 1001, sufrió un desvanecimiento, del que no se recuperó, falleciendo al poco rato, Francisco Javier Higuera Pérez Requena, español, de 48 años, soltero, cuyas actuaciones quedaron radicadas en la seccional 35.

Estalló una Bomba en una Confitería; Heridas

BUENOS AIRES, 25 (Telam). — En pleno Barrio Norte y en una confitería preferida por el vecindario, estalló anoche una bomba de gran poder que produjo lesiones en una persona y grandes destrozos en el establecimiento. El estallido se produjo a las 23.30, cuando una muchacha se encontraba comiendo y no era escaso el tránsito de peatones que se acercaban a la confitería.

CONFITERIA CENTRICA

Se presume que el artefacto, un caño de plomo de unos treinta centímetros de largo cerrado en ambas puntas con vendas tapas de cuero y accionado por una mecha de algodón, fue colocado en el interior de la confitería, sita en Santa Fe esquina Calles, por algún paraguero que tras de consumir dejó el aparato preparado para la explosión.

El mismo fue depositado debajo de una mesa al lado de la vidriera que se encuentra sobre la puerta de acceso a la tienda, produciendo los estragos que se describen en los párrafos siguientes.

LESIONES EN LA PIERNA

Conducida a la Asistencia Pública se pudo comprobar que presentaba heridas de diversa índole, de unos dos centímetros de largo en la pierna izquierda. Los daños producidos en el establecimiento, por el estallido, son de poca importancia.

ROBO EN UNA GRANJA

Utilizado, de ganancia o llave igual, personas ignoradas penetraron a la granja que Clara C. de Castelli posee en Mitre 3924, de donde sustrajeron mercaderías diversas y pesos 40 en efectivo. La denuncia fue hecha en la comisaría 174, que autorizó a la policía para que se iniciara la investigación.

LE LLEVAN ROPAS DIVERSAS

Adolfo G. Pinto, que vive en calle 24 de Septiembre 141, denunció en la comisaría 174, que autorizó a la policía para que se iniciara la investigación.

LE LLEVA UNO DE LOS AUTORES DEL ROBO

Luego de cumplida la primera

ROBARON POR \$ 42.000

Cuando Roberto compuso el hecho, solicitó la presencia de las autoridades policiales de la seccional 13, concurriendo el comisario Tancredi Vilella y el comisario de orden, que se abocaron a la búsqueda de indicios que pudieran encauzar la pesquisa, solicitando la presencia de personal de la seccional 13, de la División de Investigaciones.

El dueño del local estimó en la suma de 42.000 pesos el importe del robo, o mejor, de lo llevado por los autores del robo.

LE LLEVA UNO DE LOS AUTORES DEL ROBO

Luego de cumplida la primera

ROBARON POR \$ 42.000

Cuando Roberto compuso el hecho, solicitó la presencia de las autoridades policiales de la seccional 13, concurriendo el comisario Tancredi Vilella y el comisario de orden, que se abocaron a la búsqueda de indicios que pudieran encauzar la pesquisa, solicitando la presencia de personal de la seccional 13, de la División de Investigaciones.

El dueño del local estimó en la suma de 42.000 pesos el importe del robo, o mejor, de lo llevado por los autores del robo.

LE LLEVA UNO DE LOS AUTORES DEL ROBO

Luego de cumplida la primera

ROBARON POR \$ 42.000

Cuando Roberto compuso el hecho, solicitó la presencia de las autoridades policiales de la seccional 13, concurriendo el comisario Tancredi Vilella y el comisario de orden, que se abocaron a la búsqueda de indicios que pudieran encauzar la pesquisa, solicitando la presencia de personal de la seccional 13, de la División de Investigaciones.

El dueño del local estimó en la suma de 42.000 pesos el importe del robo, o mejor, de lo llevado por los autores del robo.

LE LLEVA UNO DE LOS AUTORES DEL ROBO

Luego de cumplida la primera

ROBARON POR \$ 42.000

Cuando Roberto compuso el hecho, solicitó la presencia de las autoridades policiales de la seccional 13, concurriendo el comisario Tancredi Vilella y el comisario de orden, que se abocaron a la búsqueda de indicios que pudieran encauzar la pesquisa, solicitando la presencia de personal de la seccional 13, de la División de Investigaciones.

El dueño del local estimó en la suma de 42.000 pesos el importe del robo, o mejor, de lo llevado por los autores del robo.

LE LLEVA UNO DE LOS AUTORES DEL ROBO

Luego de cumplida la primera

ROBARON POR \$ 42.000

Cuando Roberto compuso el hecho, solicitó la presencia de las autoridades policiales de la seccional 13, concurriendo el comisario Tancredi Vilella y el comisario de orden, que se abocaron a la búsqueda de indicios que pudieran encauzar la pesquisa, solicitando la presencia de personal de la seccional 13, de la División de Investigaciones.

El dueño del local estimó en la suma de 42.000 pesos el importe del robo, o mejor, de lo llevado por los autores del robo.

LE LLEVA UNO DE LOS AUTORES DEL ROBO

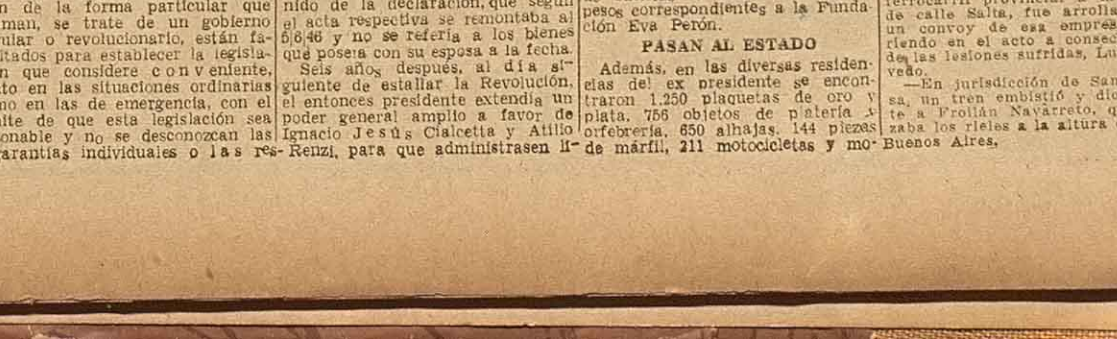
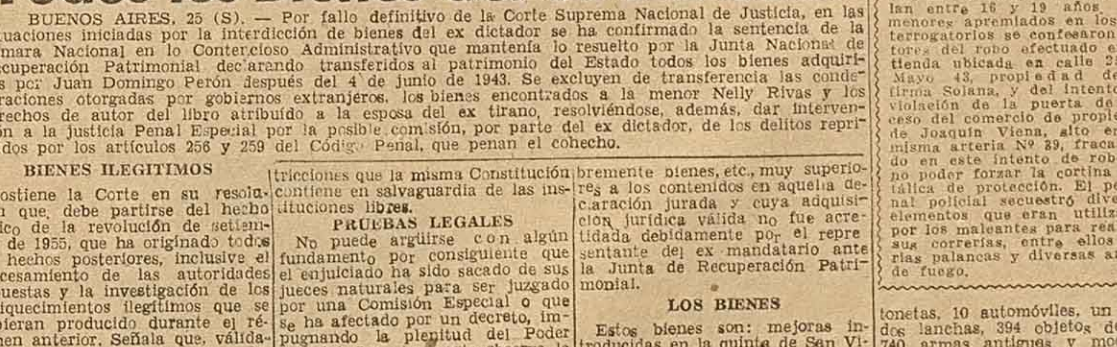
Luego de cumplida la primera

ROBARON POR \$ 42.000

Cuando Roberto compuso el hecho, solicitó la presencia de las autoridades policiales de la seccional 13, concurriendo el comisario Tancredi Vilella y el comisario de orden, que se abocaron a la búsqueda de indicios que pudieran encauzar la pesquisa, solicitando la presencia de personal de la seccional 13, de la División de Investigaciones.

Historietas Cómicas y de Aventuras

MANDRAKE



CRUCIGRAMA

1. Nombre que se suele dar al Asia Menor.

2. Silaba que repitida utiliza los niños para llamar al padre.

3. Ejercer la dominación.

4. Onomatopoea del ruido de un golpe.

5. Actual capital de Marruecos.

6. Polícarpa Salavieja, llamada "la heroína colombiana", ajusticiada en 1916.

7. Ajusticiada en 1916.

8. Relativo a la vejez.

9. Ciudad de Francia, altos Alpes.

10. Designación química de los alcoholes.

11. Que vive errante, que no tiene domicilio fijo.

12. Arte de producir ciertos efectos, maravillosos en apariencia.

13. Unir en matrimonio.

14. Cuando estrellado, planta.

15. El sol entre los antiguos egipcios.

16. Alabanza.

17. Figura formada por dos arcos cruzados.

18. Aplicación de la ténica de la realización de una concepción.

